

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. М.Л.РОСТРОПОВИЧА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ
С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ (9 КЛАСС)

Составители: Антонова Любовь Алексеевна, заместитель директора по учебной работе, Стамер Надежда Владимировна, старший преподаватель театрального отделения.

Санкт-Петербург
2017 г.

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.

III. Учебные планы:

- учебный план – срок обучения 8 лет;
- учебный план с дополнительным годом (9 класс) обучения.

IV. График образовательного процесса:

- график образовательного процесса – срок обучения 8 лет;
- график образовательного процесса с дополнительным годом (9 класс) обучения.

V. Программы учебных предметов.

Предметная область – Театральное исполнительское искусство (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет Театральные игры - срок обучения 2 года (1 -2 классы).
2. Учебный предмет Основы актерского мастерства – срок обучения 6 лет
3 – 8 классы – учебный предмет обязательной части программы
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
3. Учебный предмет Художественное слово – срок обучения 8 лет (1 – 8 классы)
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
4. Учебный предмет Сценическое движение – срок обучения 5 лет (4 – 8 классы)
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
5. Учебный предмет Ритмика - срок обучения 2 года (1 -2 классы).
6. Учебный предмет Танец – срок обучения 8 лет (1 – 8 классы)
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
7. Учебный предмет Подготовка сценических номеров – срок обучения 7 лет (2 – 8
классы)
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
8. Учебный предмет вариативной части программы Музыкальный инструмент\сольное
пение –
срок обучения 8 лет (1 – 8 классы)
с дополнительным годом обучения (9 класс) вариативной части программы - срок
обучения 1 год.

Предметная область – Теория и история искусств (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет Слушание музыки и музыкальная грамота - срок обучения 8 лет,
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. Учебный предмет Беседы об искусстве - срок обучения 3 года (2 – 4 классы).
3. Учебный предмет История театрального искусства - срок обучения 3 года (6 – 8
классы).
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

I. Пояснительная записка

Настоящая адаптированная образовательная программа разработана Методическим Советом Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «ДШИ им. М. Л. Ростроповича» (далее - ОУ) на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ), устанавливающих требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – программа «Искусство театра», образовательная программа) и сроку обучения по этой программе.

Программа «Искусство театра» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: **ЦЕЛИ**

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Настоящая образовательная программа решает задачи обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в области театрального искусства и сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Реализация программы «Искусство театра» обеспечивает **решение следующих задач:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, не

закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Искусство театра» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ. Освоение программы «Искусство театра» по индивидуальному учебному плану возможно для обучающихся, имеющих достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступивших к освоению настоящей программы со второго по седьмой классы включительно. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Решение принимается Педагогическим Советом образовательного учреждения при наличии заявления родителей (законных представителей) при условии наличия высоких результатов освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных настоящей программой.

При приеме на обучение по программе «Искусство театра» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные стихотворение, басню или песню.

Освоение обучающимися настоящей программы «Искусство театра» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели. При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Искусство театра» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2636 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Театральное исполнительское искусство:

УП.01. Театральные игры – 130 часов,

УП.02. Основы актерского мастерства – 429 часов,

УП.03. Художественное слово – 263 часа,

УП.04. Сценическое движение – 165 часов,

УП.05. Ритмика – 65 часов,

УП.06.Танец – 461 час,

УП.07.Подготовка сценических номеров – 462 часа;

ПО.02.Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 263 часа,

УП.02.Беседы об искусстве – 99 часов,

УП.02.История театрального искусства – 99 часов.

При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 3035 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Театральное исполнительское искусство:

УП.01.Театральные игры – 130 часов,

УП.02.Основы актерского мастерства – 528 часов,

УП.03.Художественное слово – 296 часов,

УП.04.Сценическое движение – 198 часов,

УП.05.Ритмика – 65 часов,

УП.06.Танец – 527 часов,

УП.07.Подготовка сценических номеров – 528 часов;

ПО.02.Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 296 часов, УП.02.Беседы об искусстве – 99 часов,

УП.02.История театрального искусства – 132 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана составляет не более 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Учреждения).

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается **объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу** обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности в Программах учебных предметов. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся в рамках настоящей программы не превышает 26 часов в неделю.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» - от 2-х человек, групповых занятий (численностью от 11 человек).

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по

усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 200 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 236 часов с дополнительным годом обучения; 144 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 180 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области театрального и музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Искусство театра», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы «Искусство театра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Искусство театра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);

библиотеку,

помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой для занятий по учебному предмету «Основы актерского мастерства»;

костюмерную.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве», «История театрального искусства» оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного реквизита.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Искусство театра»

Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области театрального исполнительского искусства:

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыков тренировки психофизического аппарата;

в области теории и истории искусств:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания театральной терминологии;
- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

Результатом освоения программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области театрального исполнительского искусства:

- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда, его разновидностей и структуре;
- умения вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
- умения координировать свое положение в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;

в области теории и истории искусств;

- знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, музыкального, хореографического);
- первичных знаний об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства.

Результаты освоения программы «Искусство театра» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Театральные игры:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

Основы актерского мастерства:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в

- концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Художественное слово:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

Сценическое движение:

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Танец:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

Ритмика:

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

Подготовка сценических номеров:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

Беседы об искусстве:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

История театрального искусства:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

III. Учебные планы.

Учебные планы Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «ДШИ им. М.Л. Ростроповича» разработаны в соответствии с рекомендациями, данными в монографии А.О. Аркеловой «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Москва, 2012) и ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и театрального искусства, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012.

Образовательная программа «Искусство театра» включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения:

- срок обучения 8 лет;
- с дополнительным годом (9класс) к сроку обучения 8 лет.

Учебный план программы «Искусство театра» предусматривает следующие предметные области:

- театральное исполнительское искусство;
- теория и история искусств.

Разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

* В настоящих учебных планах используются следующие сокращения: программа «Искусство театра» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Искусство театра»;

ОП – образовательная программа;

ПО – предметная область;

УП – учебный предмет;

В – вариативная часть программы;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Искусство театра» Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения
--	--	-------------------------------	------------------------	------------------------------	--	---------------------------------

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП «Искусство театра» общая трудоемкость в количестве часов по обязательной части программы составляет 3641 час, с учетом вариативной части – 3904 часа.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек, (по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» – от 2-х человек), индивидуальные занятия.
3. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов.
4. Учебный предмет «Художественное слово» проходит в форме мелкогрупповых занятий по 1 часу в неделю в 1-4 классах; 5-8 классах – в форме индивидуальных занятий.
5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Ритмика», «Танец» в объеме 100% от аудиторного времени и консультациям по перечисленным предметам в объеме 100% от аудиторного времени, по предметам вариативной части «Сольное пение», «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары, фортепиано) - в объеме 100% от аудиторного времени.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования и планируется следующим образом: «Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю; «Художественное слово» - 1 час в неделю; «Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю; «Слушание музыки и музыкальная грамота» - 0,5 часа в неделю; «Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю; «История театрального искусства» - 1 час в неделю; «Музыкальный инструмент»- 0,5 часа; «Сольное пение» - 0,5 часа.
8. Консультации по учебным предметам «Театральные игры», «Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Сценическое движение», «Ритмика», «Танец», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве», «История театрального искусства», «Подготовка сценических номеров» проводятся рассредоточено и в счет резерва учебного времени. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году.
9. Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов может варьироваться в сторону уменьшения.

Приложение к учебному плану

Для реализации программы «Искусство театра» необходим следующий перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- зал с необходимым оборудованием (пианино или роялем, синтезатором, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой, звукотехническим оборудованием);
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебную аудиторию с ширмами, стульями, зеркалами, звуковой аппаратурой для занятий по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Ритмика», «Танец».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м, по УП «Сольное пение» - не менее 9 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве», «История театрального искусства» оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Искусство театра»
Срок обучения – 1 год

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения	
		Грудомкость в часах	Грудомкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Структура и объем ОП	597-630	198-214,5	399-415,5						Количество недель аудиторных занятий	
										16	17
	Обязательная часть	597	198	399						Недельная нагрузка в часах	
ПО.01	Театральное исполнительское искусство	445,5	148,5	297							
ПО.01.УП.01	Театральные игры										
ПО.01.УП.02	Основы актерского мастерства	198	99		99			17		3	3
ПО.01.УП.03.	Художественное слово	66	33			33			18	1	1
ПО.01.УП.04.	Сценическое движение	49,5	16,5		33		17			1	1
ПО.01.УП.05	Ритмика										
ПО.01.УП.06	Танец	66			66			18		2	2
ПО.01.УП.07.	Подготовка сценических номеров	66			66			17		2	2
ПО.02	Теория и история искусств	115,5	49,5	66							
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	49,5	16,5		33		18			1	1
ПО.02.УП.02	Беседы об искусстве	-	-	-							
ПО.02.УП.03	История театрального искусства	66	33	33			17			2	2
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				363						11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		561								15	15
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							3	3	1		
В.ОО.	Вариативная часть	33	16,5	16,5							
В.01.	Музыкальный инструмент, сольное пение	33	16,5			16,5	18			0,5	0,5

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					396					11,5	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		594								16	16
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						4	3	1			
К.03.00	Консультации	36			36					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Театральные игры				-						
К.03.02.	Основы актерского мастерства				6					3	3
К.03.03	Художественное слово					6				3	3
К.03.04.	Сценическое движение				6					3	3
К.03.05.	Ритмика										
К.03.06.	Танец				4					2	2
К.03.07.	Подготовка сценических номеров				8					4	4
К.03.08.	Слушание музыки и музыкальная грамота				2						2
К.03.09.	Беседы об искусстве				-						
К.03.10	История театрального искусства		4								4
А.04.00.	Аттестация								Годовой объем в неделях		
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2									
ИА.04.01.01.	Исполнение роли в сценической постановке	1									
ИА.04.01.02.	История театрального искусства	1									
Резерв учебного времени		1									1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП «Искусство театра» общая трудоемкость в количестве часов по обязательной части программы составляет 597 часов, с учетом вариативной части – 630 часов.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек, (по учебному предмету «Подготовка сценических номеров – от 2-х человек), индивидуальные занятия.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Танец» и консультациям в объеме 100% от аудиторного времени; по предметам вариативной части «Сольное пение», «Музыкальный инструмент» (кроме фортепиано, гитары, баяна) – в объеме 100% от аудиторного времени.
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования и планируется следующим образом: «Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю; «Художественное слово» - 1 час в неделю; «Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю; «Слушание музыки и музыкальная грамота» - 0,5 часа в неделю; «История театрального искусства» - 1 час в неделю; «Музыкальный инструмент»- 0,5 часа; «Сольное пение» - 0,5 часа.
6. Консультации по учебным предметам, «Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Сценическое движение», «Танец», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «История театрального искусства», «Подготовка сценических номеров» проводятся рассредоточено и в счет резерва учебного времени. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году.
7. Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов может варьироваться в сторону уменьшения.

Приложение к учебному плану

(обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет Слушание музыки и музыкальная грамота - срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. Учебный предмет Беседы об искусстве - срок обучения 3 года (2 – 4 классы).
3. Учебный предмет История театрального искусства - срок обучения 3 года (6 – 8 классы).
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Искусство театра»

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Искусство театра» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Исполнение роли в сценической постановке;
- 2) История театрального искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров,
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает десятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении:

«5»-отлично, «4»-хорошо, «3»-удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно.

Критерии оценок уровня знаний при прохождении итоговой аттестации.

ПО.01. Театральное исполнительское искусство.

Оценка «5» («отлично»)

- усваивание материала на высоком уровне;
- сценическая выразительность
- активно развитая фантазия и воображение
- выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы);
- донесение авторской задачи, подтекста;
- качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

Оценка «4» («хорошо»)

- материал усваивается, но есть недочёты в работе;
- недостаточно удаётся перемена ролей в играх;
- необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание;
- чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере;
- ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи;
- некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- фантазия и воображение слабо развиты;
- не достаточно пластичен;
- исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка;
- ученик слабо владеет элементами техники речи и словесного действия;
- говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
- обучающийся часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- обучающийся, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки;
- не владеет сценическим вниманием, не усваивает материал;
- невозможность выполнить поставленные задачи по технике, логическому культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий.

ПО.2. Теория и история искусств

История театрального искусства

Оценка «5» («отлично»)

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание особенностей различных видов искусства;

Оценка «4» («хорошо»)

- не полное знание музыкально-театрального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не полное владение музыкально-театральной терминологией;
- не полное знание особенностей различных видов искусства;
- не полное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- слабое знание музыкально-театрального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не уверенное владение музыкально-театральной терминологией;
- слабое знание особенностей различных видов искусства;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- не знание музыкального-театрального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкально-театральной терминологией;
- не знание особенностей различных видов искусства;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;

Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации.

ПО.01. Театральное исполнительское искусство.

Оценка 5+ («отлично плюс»)

- полная сосредоточенность и внимательность;
- максимальное использование выразительных средств для создания художественного образа;
- эмоционально-насыщенное воплощение музыкальной и пластической характеристики персонажа;
- яркость исполнения;
- моментальное реагирование на замечания преподавателя и во взаимоотношениях с партнером по сцене;
- безукоризненное владение индивидуальной техникой движений.

Оценка 5 («отлично»)

- эмоциональное воплощение яркое, но средства выразительности использованы не максимально;
- недостаточно внимательное восприятие замечаний преподавателя;
- реакция на изменение настроения или действий партнера по сцене не всегда присутствует;
- не всегда качественное воплощение художественного образа;
- отличное владение индивидуальной техникой движений.

Оценка 5 – («отлично минус»)

- недостаточное внимание к замечаниям преподавателя;
- воплощение художественного образа требует большей сосредоточенности и точности;
- временами отсутствие внимательности на площадке и во взаимоотношениях с партнерами по сцене;
- пластическое воплощение требует большей проработки.

Оценка 4 + («хорошо плюс»)

- иногда отсутствие сосредоточенности на воплощении и передаче образа влечет за собой потерю яркости, эмоциональной и пластической;
- не всегда присутствует реакция на замечания и изменения настроения партнера.

Оценка 4 («хорошо»)

- частая потеря внимательности на площадке приводит к передаче художественного образа, лишенной насыщенности, яркости, эмоциональности;
- линия взаимодействия с партнером по сцене часто нарушена.

Оценка 4- («хорошо минус»)

- не восприятие замечаний и рекомендаций преподавателя;
- слабое умение сосредоточиться на воплощении представляемого персонажа;
- отвлечение, рассеянность влечет за собой потерю целостности, ясности, яркости доносимого образа.

Оценка 3+ («удовлетворительно плюс»)

- фантазия и воображение слабо развиты;
- не достаточно пластичен;
- говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- маловыразительное воплощение художественного образа;
- часто отсутствие реакции на замечания педагога, часто отсутствие реакции на перемену настроения партнера.

Оценка 3- («удовлетворительно минус»)

- потеря внимания на площадке, рассеянность;
- обучающийся часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок;
- слабая техническая подготовка;
- слабое знание исполнения изученных движений.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- отсутствие сценического внимания, не усваивает материал;
- невозможность выполнить поставленные задачи по технике, логическому культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий.

ПО.2. Теория и история искусств

Слушание музыки и музыкальная грамота

Оценка «5 + » («отлично плюс»)

- очень глубокое знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;

Оценка «5» («отлично»)

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

Оценка «5 - » («отлично минус»)

- знание специфики музыки как вида искусства;
- не большие неточности в знании музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

Оценка «4 + » («хорошо плюс»)

- знание специфики музыки как вида искусства;
- не полное знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- не точное умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

Оценка «4» («хорошо»)

- не полное знание специфики музыки как вида искусства;
- не полное знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- не точное умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

Оценка «4 - » («хорошо минус»)

- не полное знание специфики музыки как вида искусства;

-не полное знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
-не точное умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;

-не полные первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

Оценка «3 + » («удовлетворительно плюс»)

-не достаточное знание специфики музыки как вида искусства;

-не достаточное знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;

-слабое умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;

- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

Оценка «3» («удовлетворительно»)

-не достаточное знание специфики музыки как вида искусства;

-не достаточное знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;

-слабое умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;

-не достаточные первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

Оценка «3 - » («удовлетворительно минус»)

- плохое знание специфики музыки как вида искусства;

- очень слабое умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;

-не достаточные первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

-не знание специфики музыки как вида искусства;

-не знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;

-не умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;

-отсутствие первичных знаний в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

Беседы об искусстве, История театрального искусства

Оценка «5 + » («отлично плюс»)

- осмысленное и глубокое знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства; театральной терминологии;

- четкое понимание особенностей различных видов искусства;

Оценка «5» («отлично»)

-первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знание театральной терминологии;

- знание особенностей различных видов искусства;

Оценка «5 - » («отлично минус»)

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- не полное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;

Оценка «4 + » («хорошо плюс»)

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- не полное владение музыкально-театральной терминологией;
- не полное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;

Оценка «4» («хорошо»)

- не полное знание музыкально-театрального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не полное владение музыкально-театральной терминологией;
- не полное знание особенностей различных видов искусства;
- не полное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;

Оценка «4 - » («хорошо минус»)

- не полное знание музыкально-театрального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не полное владение музыкально-театральной терминологией;
- не полное знание особенностей различных видов искусства;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;

Оценка «3 + » («удовлетворительно плюс»)

- не полное знание музыкально-театрального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не уверенное владение музыкально-театральной терминологией;
- не полное знание особенностей различных видов искусства;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- слабое знание музыкально-театрального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не уверенное владение музыкально-театральной терминологией;
- слабое знание особенностей различных видов искусства;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;

Оценка «3 - » («удовлетворительно минус»)

- очень слабое знание музыкально-театрального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- слабое знание особенностей различных видов искусства;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;
- не владение музыкально-театральной терминологией;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- не знание музыкально-театрального, исторического и теоретического материала на

уровне требований программы;

- не владение музыкально-театральной терминологией;
- не знание особенностей различных видов искусства;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;

В.ОО. Вариативная часть

Музыкальный инструмент

5+ «отлично плюс»

Программа исполнена безукоризненно, мастерское владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5 - «отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4 + «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4 - «хорошо минус»

Выступление грамотное, осмысленное, но малоинициативное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3 + «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободное с нарушением ритмических и звуковых задач, слабым слуховым контролем собственного исполнения. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3 - «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. В случае неявки на выступление без уважительной причины.

Сольное пение

5+ «отлично плюс»

Программа исполнена ярко, артистично, интонационно безукоризненно.

5 «отлично»

Выступление уверенное, художественно осмысленное, технически качественное.

-Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

5- «отлично минус»

Исполнение программы свободное, музыкально-выразительное.

Небольшие погрешности в дикции.

4+ «хорошо плюс»

Те же критерии, применимые к оценке «5-», но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды)

4 «хорошо»

Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

4- «хорошо минус»

Исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически не свободно.

Выступление вялое сценически и эмоционально.

3 «удовлетворительно»

Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

3- «удовлетворительно минус»

Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

2 «неудовлетворительно»

Незнание программы (музыкальных произведений).

Неявка на зачет без уважительной причины.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности «ДШИ им. М. Л. Ростроповича»

В современных социокультурных условиях назрела острая необходимость в формировании нового потенциала системы дополнительного образования. Это привело к определению нового статуса учреждений дополнительного образования – **предпрофессиональные**. Иными словами, ДМШ и ДШИ стали обязательной начальной ступенью профессионального образования в сфере культуры и искусства. Эти изменения позволяют учебному заведению создать более комфортную развивающую образовательную среду путем развития творческой и культурно-просветительской деятельности, которая является не только одним из главных стимулов в успешной организации учебного процесса, но и одним из ведущих направлений в духовно-нравственном и художественно-эстетическом развитии подрастающего поколения.

Направленность:

Программа «Творческая и культурно-просветительская деятельность» является программой художественно-эстетической направленности, тесно связанной с учебно-

воспитательным процессом и определяет цели, задачи и направления деятельности в создании условий для развития творческих способностей учащихся, реализации приобретенных ими знаний на практике, пропаганде искусства среди населения.

Данная программа составлена с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства от 12 марта 2012г. № 163, Концепцией правительства РФ «О развитии образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2012 годы» от 25 августа 2008г. № 1244-р, а также в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Актуальность:

Происходящие сегодня в стране политические и социально-экономические изменения оказали серьезное влияние на духовный и культурный уровень населения нашей страны, что отрицательным образом сказалось на обще-музыкальном образовании и воспитании целого поколения людей. Исходя из вышесказанного, ДМШ и ДШИ не следует ограничивать свою деятельность лишь обучением, им крайне необходимо ставить перед собой задачу духовного и эстетического воспитания учащихся, понимания просветительской миссии будущего музыканта-профессионала или любителя.

В сложившейся ситуации культурно-просветительская деятельность становится не просто составной частью учебного процесса, но и необходимым компонентом в создании системы творческой практики, необходимой для воспитания эстетически грамотного человека, имеющего по окончании обучения жизненный ресурс, духовную компетенцию и социальный опыт. Творческая практика посредством музыкально-исполнительской деятельности, неразрывно связанная с процессом художественного образования и эстетического воспитания, является отличным инструментом для поднятия, удержания и регулирования творческих способностей обучающихся и сплоченности детского и педагогического коллективов школы.

Вышесказанным обусловлена актуальность программы, являющейся одной из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта.

Цели данной программы:

- Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков через активную музыкально-творческую деятельность;
- Приобщение к духовным ценностям и пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства;
- Выявление одаренных детей в раннем возрасте и подготовка к поступлению в профессиональные образовательные учреждения культуры.

Задачи, необходимые для их реализации:

- Формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- Создавать условия для приобретения опыта творческой и культурно-просветительской деятельности путем широкого привлечения учащихся и преподавателей к практическому музицированию;
- Организовывать творческую деятельность обучающихся и преподавателей путем проведения творческих мероприятий;
- Организовывать посещение обучающимися учреждений и организаций культуры;

- Расширять культурное и образовательное пространство через интеграцию и совместную реализацию творческих планов с учреждениями образования и культуры района;
- Развивать международные связи в творческой и культурно-просветительской областях;
- Развивать сотрудничество со средствами массовой информации с целью ознакомления населения о культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы по развитию творческой и концертно-просветительской деятельности разработано по следующим направлениям:

2.1. Участие в районных и городских акциях, концертах и фестивалях

Цель: поддерживать инициативную деятельность по сохранению и развитию лучших традиций отечественной системы художественно-эстетического образования и повышение культурного уровня населения.

Задачи:

- поощрять и развивать у обучающихся интерес к культуре родного края путем активного участия в районных мероприятиях;
- развивать опыт творческой деятельности

Привлечение обучающихся к участию в культурной жизни района содействует развитию социальной, духовной и культурной личности, ее самоопределению в социуме, формированию человека – гражданина – семьянина – родителя – специалиста-профессионала.

2.2. Шефско-просветительская деятельность

Цели:

- пропаганда искусства и культурное развитие населения, приобщения его к богатствам мировой культуры, к духовно-гуманистическим ценностям искусства;
- воспитание обучающихся в духе взаимопомощи и доброты;
- воспитания личности и привлечения детей для обучения в школе искусств;

Формы: концерты для пожилых людей в учреждениях социальной помощи, в детских садах.

Мероприятия этой направленности обеспечивают интеграцию творчества обучающихся и преподавателей в процесс культурного развития округа и эстетизацию среды обитания, а также становятся естественной духовной потребностью и способом освоения гуманистических ценностей социума.

2.3. Организация творческих поездок, фестивалей и конкурсов

Цель: развитие межрегиональных и международных связей

Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов

Деятельность в этом направлении способствует приобретению и развитию творческих навыков, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, а также развивает у учащихся осознание себя представителем Великой страны с ее многогранной и многовековой культурой.

Формы: ежегодная организация и проведение фестиваля детских хоровых и творческих коллективов участие в конкурсах и фестивалях межрегионального и международного уровней.

2.4. Проведение отчетных, праздничных, тематических концертов и творческих встреч, участие в фестивалях и конкурсах

Цели:

- формирование связи между процессом обучения и практической реализацией полученных знаний через музыкально-исполнительскую деятельность;
- создание “питательной среды” для поиска и развития талантливых и одаренных детей;
- воспитание культуры семейных отношений, позитивных семейных ценностей.

Задачи:

- развивать творческую инициативу обучающихся
- активно стимулировать методическую и творческую деятельность преподавателей
- привлекать родителей к участию в воспитательном процессе через совместную творческую деятельность с детьми
- развивать творческие связи с учреждениями среднего и высшего профессионального образования

Формы: родительские собрания и классные концерты, отчетные концерты школы и отделов, творческие встречи-концерты со студентами и преподавателями музыкальных колледжей и консерватории, лекции-концерты, олимпиады, мастер-классы, театрализованные представления.

2.5. Общеэстетическое воспитание

Цель: формирование культурно-образованной части общества

Задачи: воспитывать, развивать и поощрять у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.

Формы: посещение филармоний, театров, музеев, выставочных залов.

Организация культурных мероприятий по посещению учреждений и организаций культуры способствуют созданию воспитательной системы, ориентированной на духовное и эмоциональное обогащение, нравственное и социальное становление гражданина способного к творческому участию в преобразовании социальной действительности к самореализации в различных сферах человеческого бытия

2.6. Методическая деятельность

Цель:

развитие и самосовершенствование преподавателей, их профессиональных знаний и умений для реализации творческого потенциала.

Задачи:

- выявлять и обобщать опыт лучших из преподавателей;
- повышать квалификацию педагогических работников, осуществляя сотрудничество с ГОУ УМЦ Санкт-Петербурга;
- совершенствовать педагогическое мастерство через обобщение и распространение передового опыта преподавателей;
- содействовать внедрению новых технологий обучения и воспитания;
- развивать творческие способности обучающихся на основе дифференцированного подхода;
- осуществлять интегрирование предметов музыкально-эстетического цикла;
- сохранять и обновлять библиотечный фонд.

Формы: курсы повышения квалификации УМЦ, открытые, тематические уроки, взаимопосещения уроков, заседание отделов с изучением вопросов педагогической теории и практики, результатов анализа учебных достижений, участие учащихся и преподавателей школы во Всероссийских, Областных, Зональных, Городских конкурсах, фестивалях, олимпиадах

3. УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ:

4.

- Обучающиеся
- Педагогический коллектив
- Методический совет школы
- Родители (законные представители)
-

4. КОНТРОЛЬ НАД РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОГРАММЫ

Текущий контроль над реализацией данного направления деятельности школы осуществляет заместитель директора по концертно-просветительской работе через регулярный анализ и отчеты о творческой и концертной деятельности учреждения перед Педагогическим советом школы, в Отдел культуры Администрации Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, а также заведующие отделами, контролирующими методическую работу преподавателей.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ И ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Повышение ценностного отношения учащихся и широких слоев населения к отечественной и зарубежной художественной культуре;
- Повышение профессиональной компетенции, развитие творческой, научной и учебно-методической деятельности педагогов;
- Укрепление связи между процессом обучения и практической реализацией полученных знаний через музыкально-исполнительскую деятельность;
- Воспитание культуры семейных отношений, позитивных семейных ценностей и повышение участия родителей в творческой и культурно-просветительской деятельности школы;

Укрепление и развитие международных контактов в сфере культуры и ис